

LBRIS

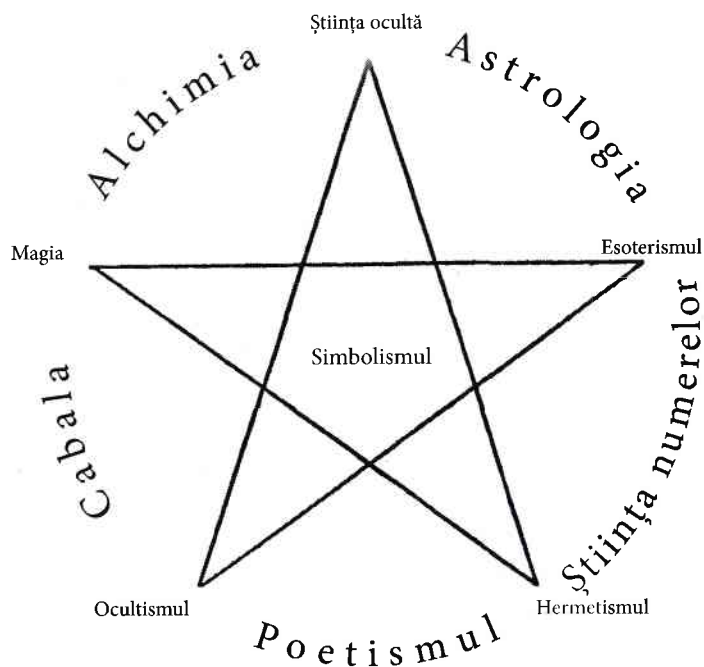
We know
books

ANONIMUS

Unele taine dezvăluite ale

TAROTULUI

EDITURA
soma



„Alchimia este o aplicație a filosofiei hermetice; ea constituie o veritabilă Fiziologie generală”

*Doctor René F. Allendy³
Teza Paris, 1912*

3 René F. Allendy (1889-1942) – psihanalist și homeopat francez. (n.t.)

1. - JOCUL DE TAROT

Jocul de tarot este Cartea primordială prin excelență ce conține esența vechilor inițieri, și, astăzi la fel ca odinioară, își păstrează valoarea nu numai datorită vechimii, ci și eficienței lui actuale.

Avându-și originea în toate inițierile antice, el adaptează, conservă și dezvăluie secretele inițiatice ale tuturor curentelor religioase contemporane a căror ortodoxie o menține și o asigură.

Cărțile pot fi arse, teoriile pot fi distruse, doctrinele ocultismului pot varia prin formă și fond, pot fi persecutați practicanții esoterismului așa cum vor fi persecutați din nou de către materialismul ateu practicanții religiiilor, indiferent de natura lor. Transmiterea secretelor inițiatice este în continuare asigurată de arcanle acestei cărți legate, datorită inocenței figurilor naiv colorate... Unii nu vor vedea în ele decât un joc, inofensiv sau periculos, dar un joc. Cei care se folosesc de aceste imagini ca să se joace în mod real sunt porcii care păzesc perlele, căci ei nu înțeleg nimic din el. Și este foarte bine așa. Câte „societăți inițiatice” nu sunt în această situație! Ele conservă simbolurile dar le consideră niște jocuri, nedemne de meditațiile lor raționaliste, laice și obligatorii. Totuși, simbolurile luate de tarot din natură, din laboratoare, din diverse temple sau oratorii, din biserici precum și din Biserică, indică aspirațiilor la inițiere calea de urmat. Poetul își găsește în ele inspirația, ucenicul – măiestria, îndrăgostitul – iubirea, și, toți cei ce vor dori – „o combinatorică” ce conduce la adevăr.

2. - DESPRE ALPHABETUM

Este vorba despre *Alphabetum*-ul inițiativ, esoteric, filosofic și estetic.

Este vorba despre *Alphabetum*-ul ce conține toate literele, cu care scriem toate cuvintele, care conțin toate ideile.

Fiecare literă, fiecare cuvânt, fiecare idee, fiecare frază are, individual, trei sensuri distincte:

Astfel se voalează, se devoalează și se re-voalează de șapte ori simbolurile care, pentru profanul ateu și materialist, sunt litere moarte sau nebunii.

3. – ÎNȚELEPCIUNE SAU NEBUNIE

Acest lucru nu are nicio importanță. Înțelept printre nebuni, nebun printre înțelepți. Să lăsăm impresia că suntem clari și simpli. Să vorbim limba tuturor, să avem umiliința de a ne adapta la logica limbajului lor științific. Acesta este un sacrificiu meritoriu, un minim de adaptare necesară la societate. Indispensabilul „a vorbi ca toată lumea”, necesarul „să-i dăm Cezarului ce-i al Cezarului” ne permit să păstrăm în inimile noastre ceea ce-i aparține lui Dumnezeu, esența noastră.

Prin această concesia făcută Cezarilor zilei, anonimi, în mod necesar stupizi și mulți, ne vom continua imperturbabili căutările tăcute dar ardente ale Absolutului.

Mulțimile nu știu niciodată ce fac, deoarece nu există creier colectiv. Până la sfârșitul veacurilor, ele vor striga repetitiv, mimetic și fanatic: „Răstigniți-l! Răstigniți-l!”, când li se va arăta Nevinovatul. Până la sfârșitul veacurilor, maiestatea sa Demosul (poporul – n.t.) va striga: „Eliberați-l pe Barabas!” când li se va prezenta crima. Astfel, poporul va fi cu cruzime umanitar, încetând a mai fi uman. Astfel, poporul va continua să confunde țapul ispășitor cu victima expiatoare.

Vom vorbi așadar limbajul conformismului și vom păstra în inimi cheile adevărilor secrete.

Prin concesia făcută calității în favoarea cantității, prin pomana (nu spun caritate) dată mediului social, vom exprima pentru unii limbajul figurat care este Limbajul.

Aceasta va fi prima chemare la înțelegerile-surori! „S.O.S.-ul surorii mele necunoscute!” Apoi va veni sensul hieroglific

al imaginilor, al desenelor și figurilor noastre, adică a doua chemare la acordurile fraterne.

Apoi se vor exprima inițierile iluminate în mistica sănătoasă și sfântă.

4.- DESPRE CÂTEVA ETIMOLOGII PRELIMINARE

Ker-Franck-Houx⁴ semnalează câteva etimologii posibile ale cuvântului „tarot”:

1° numele unei provincii lombarde: *Taro*;

2° verbul: *tereo* (titraino), a străpunge;

3° *tarocco* (italian): a se plânge, a acuza;

4° *tharah*: a respinge, a refuza cu repulsie, ideea de distrugere, originea substantivului *tarot*, aluzie la figura Morții (Phthorah):

5° din ebraicul: *tarap*, pe care Maestrul Estienne Guichard, lector și profesor de limbi sacre în 1619, îl explică astfel: *Imago in qua viventur futura, idola, instrumenta æræ ad cognoscendum partes horarum. Imagines quas faciebant Astrologi, quæ loquebantur: hominum imagines ad suspiciendam virtutem superiorum.*

Parat (prin răsturnare) = Tarat

de la *pario*, as, are, avi, atum = pun pe același nivel, egalizez;

și din grecescul *Bretas* – idol care face profeții.

5. – TARO-MUZICA

În Evul Mediu, exista un instrument muzical de suflat cu ancie, un fel de fagot cu unsprezece găuri, care putea emite un număr dublu de sunete, adică *douăzeci și două*. Acest instrument muzical era numit Taro.

4 În gazeta *Mercure de France*, nr. 561, 1 noiembrie. 1921, pg. 631.

6. – MAREA ARTĂ

Marea Artă a lui Raymond Lulle⁵ este o Logică, un fel de mecanism pentru a combina termenii, simbolurile și analogiile, de unde termenul de combinatorică⁶. Acest „mecanism” combinatoric al raționamentului permite judecarea, alegerea, deciderea, iar combinatorica lulliană dă indicații probabile, dar celui ce combină îi revine sarcina să decidă, să aleagă, să judece și, mai ales, să interpreteze ultimii termeni astfel descoperiți.

7. – DESPRE PUTEREA MAGICĂ A IMAGINILOR ȘI A NUMELOR

În centrul oricărei ceremonii magice sau religioase se află o imagine.

Imagina este simbolul centripet și apoi centrifug al unei puteri reale și misterioase, probabil datorită misterului său, care se manifestă dacă este pusă în mișcare sau provocată de un ritual.

8. – LA FEL ÎN PLAN INVOLUTIV

Anumite cuvinte au o acțiune incantatorie; toate la un loc pot avea o valoare divinatorie.

Cuvintele dinamice de incantație ating mulțimile mult mai bine decât ideile.

Ideile se adresează în mod necesar conștiinței inteligente, ele nu ajung decât la anumiți indivizi capabili de înțelegere mentală. Cuvintele destinate mulțimii nu au nevoie să corespundă unor idei, dat fiind că ele corespund unor imagini

5 Raymond Lulle (1232-1315) – filosof, poet, teolog, misionar, apologet creștin, scriitor mistic și romancier mallorcan. (n.t.)

6 Combinatorică – ramură a matematicii care se ocupă cu studiul mulțimilor (de obicei finite) de obiecte și al modalităților de a le „combina” sau asocia sau pune laolaltă. Are aplicabilitate în informatică și în fizica statistică. Ea are în vedere rezolvarea problemelor, construcțiile teoretice și metodele teoretice puternice. (n.t.)

dinamogene, ele trezesc subconștientul, uneori animalitatea, fără a fi necesară o înțelegere logică, ce nu poate fi decât individuală. Nu există creier colectiv, unele cuvinte exprimă mituri-cheie ce deschid uși prin care năvălesc puterile afective sau grosiere.

Există „sisteme” politice, religioase, filosofice care nu constau decât din cuvinte adaptate circumstanțelor. Ateismul care face prozelitism este unul dintre ele.

9. – TAROTUL ESTE O LOGICĂ CE DUCE LA CUNOAȘTERE

Logica nu este cunoaștere, ci doar un mijloc de a ajunge la ea. Acest mijloc poate fi folosit corect sau incorect, sau chiar pentru a înșela în loc să aducă lumină.

Fiecare ședință trebuie să aibă logica ei. Epocile care se succed au toate logica lor specifică. De la Aristotel⁷ la Francis Bacon⁸, de la Bacon la Descartes⁹, de la Descartes la Auguste Comte¹⁰, de la Auguste Comte la Paul Valéry¹¹, de la Bergson¹² la Einstein¹³ și la prințul Matila C. Ghyka¹⁴,

7 Aristotel (384 în.Hr.-322 în.Hr.) – unul dintre cei mai importanți filosofi ai Greciei antice, clasic al filozofiei universale, spirit enciclopedic, fondator al școlii peripatetice. (n.t.)

8 Francis Bacon (1561-1626) – filosof, om de știință, jurist, orator, autor englez, numit și „creatorul empirismului”. (n.t.)

9 Descartes (1596-1650) – filosof, matematician și fizician francez, cu contribuții deosebite în toate aceste domenii. (n.t.)

10 Auguste Comte (1798-1857) – sociolog și filosof francez, fondatorul teoriei pozitivismului. (n.t.)

11 Paul Valéry (1871-1945) – scriitor francez, autor de poeme și eseuri, reprezentant al simbolismului tardiv în literatura franceză. (n.t.)

12 Bergson (1859-1941) – scriitor și filosof evreu francez, laureat al Premiului Nobel pentru Literatură în 1927. (n.t.)

13 Einstein (1879-1955) – fizician teoretician, autorul teoriei relativității și unul dintre cei mai străluciți oameni de știință ai omenirii. Premiul Nobel pentru Fizică în 1921. (n.t.)

14 Matila Ghyka (1881-1965) – ofițer de marină, diplomat, estetician, scriitor, matematician, inginer și istoric român. Este cunoscut îndeosebi

mijloacele de investigație variază, precum și metodele de aplicare. Neschimbată rămâne doar substanța primă (dacă pot spune așa): ideile simbolizate de cuvinte, litere și numere conform logicilor personale și variabile, al căror secret esențial rezidă în combinatorica asimilată ritmului specific al vieții intelectuale. Acest secret al logicii și al logicilor dă la iveală, celui ce vrea să vadă: combinatorica tarotului.

Mișcarea filosofică a zilelor noastre pare să confirme abandonul studiilor consacrate logicii sau metodelor gândirii sănătoase.

Există, totuși, discipline intelectuale bune și fructuoase. Pentru a ne convinge de acest lucru, este suficient să citim *Introducere în filosofie (Introduction à la philosophie)* de René Le Senne¹⁵, *Tratat de Logică (Traité de Logique)* de Goblot¹⁶, fără a uita de remarcabila *Psihologia Raționamentului (Psychologie du Raisonnement)* de Eugenio Rignano¹⁷.

În prezenta lucrare despre tarot este însă vorba despre o logică și despre combinatorica ce nu sunt tratate în aceste cărți remarcabile.

...legile gândirii sunt o chestiune de analiză combinatorie.

*Gottfried-Wilhelm Leibnitz*¹⁸, 1646-1716

pentru lucrările sale despre numărul de aur și despre proporțiile ideale în artă și în natură. (n.t.)

15 P.U.F., 1947. René Le Senne (1882-1954) – psiholog și filosof idealist francez. (n.t.)

16 Colin, ediția 1918. Goblot (1858-1935) – filosof și logician francez. (n.t.)

17 Eugenio Rignano (1870-1930) – filosof italian de origine evreiască, interesat de biologie, adoptând principiul evoluției emergente. (n.t.)

18 Gottfried-Wilhelm Leibnitz (1646-1715) – filosof și matematician german, unul dintre cei mai importanți filosofi de la sfârșitul secolului ai secolelor XVII-XVIII, unul dintre întemeietorii iluminismului german și fondatorul analizei matematice moderne. (n.t.)

10. – LEGILE GÂNDIRII

Pentru a facilita practicarea combinatoricii, termenii ei au fost desenați sub forma simbolurilor, deopotrivă esoterice și mnemotehnice¹⁹, încă din secolul al XIV-lea. Nu trebuie să căutăm în altă parte originea a ceea ce numim „cărți” de joc. Ar trebui să spunem, de fapt, „cărți de combinat”. *Jocul* a venit mai târziu, aceasta este involuția combinatoricii evolutive.

„Jocul” duce la materialitate, combinatorica duce la spiritualitate. Există numeroase interpretări ale cărții de față, cu arcanе mobile și cu mai multe interpretări ce pot fi justificate fără a se contrazice între ele, totuși.

O meditație puțin mai serioasă asupra tarotului dezvăluie, chiar și unei minți nespecializate în practicarea combinatoricii, logica, sistemul de ansamblu ordonat și armonios ce decurge din ea.

S-au descoperit raporturi, tradiții, analogii și chiar un întreg simbolism cu diverse discipline esoterice precum: Cabala, numerologia, astrologia, alchimia, mitologia, Religia, diversele alfabet etc.

Totul este în mod necesar adevărat, deoarece toate expresiile esoterismului sunt analoge între ele.

Despre tarot s-au scris vrute și nevrute, cel mai adesea ultimii autori compilând din scrierile predecesorilor, sau scriind sistematic contrariul, fără altă sursă de informație decât spiritul lor de opoziție sau de conformism, de la caz la caz.

Este evident că ocultiiștii, practicând tarotul, au „aranjat” figurile în „ordini” diferite, fiindcă simbolurile combinatoricii tarotului au fost înscrise pe arcanе mobile tocmai pentru a înlensi deplasarea lor.

Ordinea încă este acolo: stabilă, intangibilă, verificabilă pentru ceea ce este fundamental.

19 Latura mnemonică a proceselor psihice suscitade, încurajate, dezvoltate prin imagini, nu sunt de disprețuit. Vezi opera citată a lui Eugenio Rignano.

Iată un exemplu de ordine analogică luat din tarot, în concordanță perfectă cu calea Crucii și cu Crezul.

11. – UN EXEMPLU DE ZECE ARCANES DIN TAROT, APLICAT CĂTORVA ANALOGII DIN CALEA CRUCII ȘI DIN CREZ

Ordinea de-monstrației analogice	Ordinea Arcanelor	Semnificații exoterice	Semnificații esoterice creștine	Comentarii sau referințe
1	XII	Spânzuratul	Iisus este ținut pe Cruce.	Oprirea a XII-a
2	XIII	Moartea	Iisus moare pe Cruce	Oprirea a XIII-a
3	XIII	Crepusculul Cumpătarea	Iisus este coborât în mormânt...	Oprirea a XIII-a
4	XV	DIAVOLUL	...a coborât în Infern.	Conform Crezului
5	XVI	CASA - DUMNEZEU	Templul este trupul Fiului care a fost distrus și reconstruit în trei zile.	Conform Evangheliilor
6	XVII	STELELE	A treia zi a înviat din morți...	Conform Crezului
7	XVIII	Luna Căinii latră la Lună	Femeile cucernice vin la mormântul gol.	Fidelitatea plânge absența.

8	XVIII	Soarele	...s-a urcat la Cer, este așezat la dreapta Tatălui.	Conform Crezului
9	XX	Judecata	...de unde va veni să-i judece pe cei vii și pe cei morți.	Conform Crezului
10	XXI + XXII = VII	Lumea	AMIN	Sinteză. Concluzie. Așa este. Așa va fi.
				O = NEBUNUL, conform reperelor, exclus de la inițiere, fiind <i>ateul prost</i> .

12. – LIMITELE ANALOGIEI

Putem găsi o mulțime de lucruri în tarot, dar nu putem vedea „*ce dorim*”, fiecare arcană având limite analogice destul de precise pentru a impune o anumită ordine. Doar dacă, evident, introducem „convenții” mai mult sau mai puțin arbitrare ale fanteziei, și dacă nu deținem niciuna dintre metodele tradiționale.

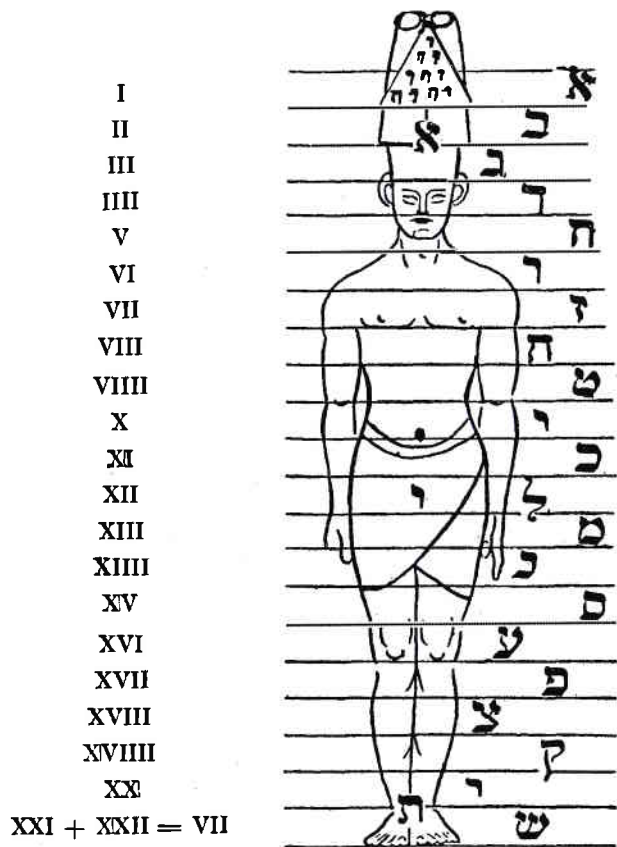
Arcanele pot fi considerate oglinzi ale subiectivității practicantului iubitor de tarot, dar care dețin și traduc simboluri ce nu depind deloc de această subiectivitate sau de vreun factor arbitrar.

Nu putem pune în gura tarotului ceea ce el nu exprimă.

Astfel, dacă îndrăznesc să vorbesc, printr-o analogie plină de respect și cucernicie, despre calea Crucii, o fac deoarece știu, în urma inițierii în Esoterismul sacru, că Fericitul Alvarez din Ordinul predicatorilor (dominicani), a fost primul care, spre anul 1400, a reprodus-o în piatră și culori într-o capelă din Cordoba numită, din acest motiv, *Scala Coeli*. Cele paisprezece scene ale acestei căi crude și cruciale au fost sculptate, pictate și aranjate în ordinea tarotului. Aceasta a fost transmisă direct

de către ultimii cruciați inițiați de Fericitul Alvarez, cu ocazia unei călătorii în Palestina, ca să imortalizeze, pentru vremurile ce vor veni, și pentru noi, cei mai umili și sedentari meditari, Cruciada celor paisprezece opriri, Scala Coeli.

13. - CELE XXII DE ARCANE MAJORE CORESPUND CELOR XXII DE LITERE ALE ALFABETULUI EBRAIC (și, cel puțin astfel, arcele sunt puse în legătură cu Cabala):



14. - DUPĂ CELE XXII DE LITERE, SUNT CEI ZECE SEFIROȚI. IATĂ POZIȚIONAREA SEFIROȚILOR CONFORM SFINTEI CABALE, ÎN ARCANA VII:

